

## Isabeau de Rouffignac

### Biographie:

*Elle intègre l'école nationale supérieure d'art graphique en 1983 avec l'envie de pratiquer la photographie. Cette école n'était probablement pas la plus appropriée, mais elle y apprend les bases de la prise de vue, et le tirage en noir et blanc.*

*En revanche, les cinq années de dessin, de peinture et d'histoire de l'art ont façonné son regard et guident encore aujourd'hui sa réflexion, sa façon personnelle d'appréhender les sujets, toujours avec pudeur et discrétion.*

### L'œuvre:

*L'œuvre est faite à partir de montage, où nous retrouvons cinq images : du marbre, de l'herbe en noir et blanc, du tissu qui rappelle celui de la robe, une divinité indienne et une femme. Dans l'œuvre on joue sur les couleurs : rose, vert noir, gris, blanc. On peut voir une femme qui s'occupe d'une plante. Cette femme semble mariée, elle paraît assez jeune. Peut-être qu'il n'y a pas assez de végétation pour elle. On peut voir une dame de la mythologie indienne qui observe la femme et la plante. On peut également voir que la plante est bel et bien au centre de la photo.*

### Ce que je ressens :

*J'ai choisi la photo car j'ai été sensible sur la composition des couleurs. J'ai également aimé la photo pour l'esthétisme. Cette photo permet également d'en apprendre plus sur l'Inde. Ça a l'air tellement important pour elle de s'occuper de cette plante alors que pour nous c'est rien de très important. Elle travaille avec délicatesse et soin. Cette jeune femme va grandir et évoluer, comme la plante.*

*Lou-Anne et Shona, collègue Laplace, Lisieux*

